

El arte de la fuga
Fuga XI

J.S.Bach
Arreglos de: A. Ginés Abellán A.

El arte de la fuga

(Tiempo 6/10^o)

(El sujeto se encuentra entre comillas)

Fuga XI

J.S.Bach

Arreglos de: A. Ginés Abellán A.

Allegro moderato

The score is divided into three systems of staves. The first system includes staves for 2 Sax. Sopranos, 3 Sax. Altos, 3 Sax. Tenores, and 2 Sax. Barítonos. The second system is labeled with S., A., T., and B. for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system is labeled with S., A., T., and B. for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and 6/10 time. Dynamics include *p*, *Cresc.*, and *f*. The subject is marked with double asterisks (**).

17

S.

A.

T.

B.

22

S.

A.

T.

B.

Dimin.

Dimin.

Dimin.

Dimin.

27

S.

A.

T.

B.

p

p

sfz

p

32

S. *p* *Cresc..*

A. *p* *Cresc..*

T. *p* *Cresc..*

B. *p* *Cresc..*

36

S. *f* *Cresc..*

A. *f* *Cresc..*

T. *f* *Cresc..*

B. *f* *Cresc..*

40

S. *Cresc..*

A. *Cresc..*

T. *Cresc..*

B. *Cresc..*

44

S. *p* Cresc..

A. *p* Cresc..

T. *p* Cresc..

B. *p* Cresc..

49

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

53

S. Dimin.

A. Dimin.

T. Dimin.

B. Dimin.

57

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

61

S. *Cresc..* *f*

A. *Cresc..* *f*

T. *Cresc..* *f*

B. *Cresc..* *f*

66

S.

A.

T.

B.

70

S. *tr*
p

A. *p*

T. *p*

B. *p*

75

S. *Cresc..* *mf*

A. *Cresc..* *mf*

T. *Cresc..* *mf*

B. *Cresc..* *mf*

80

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

84

S. *Dimin.*

A. *Dimin.*

T. *Dimin.*

B. *Dimin.*

89

S. *p* *mf*

A. *p* *Cresc..* *mf*

T. *p* *Cresc..* *mf*

B. *p* *Cresc..* *mf*

94

S. *Cresc..* *f* *Dimin.*

A. *Cresc..* *f* *Dimin.*

T. *Cresc..* *f* *Dimin.*

B. *Cresc..* *f* *Dimin.*

99

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

103

S. *Cresc..*

A. *Cresc..*

T. *Cresc..*

B. *Cresc..*

107

S. *f* *Dimin.*

A. *f* *Dimin.*

T. *f* *Dimin.*

B. *f*

111

S. *f* Dimin. *p*

A. *f* Dimin. *p*

T. *f* Dimin. *p*

B. *f* Dimin. *p*

115

S. Cresc.. *f*

A. Cresc.. *f*

T. Cresc.. *f*

B. Cresc.. *f*

119

S. Dimin. *p* Cresc..

A. Dimin. *p* Cresc..

T. Dimin. *p* Cresc..

B. Dimin. *p* Cresc..

123

S. *f*

A. *f*

T. *mf* \rightarrow *f*

B. *f*

127

S. Dimin. *p* *tr* Cresc..

A. Dimin. *p* Cresc..

T. Dimin. *p* Cresc..

B. Dimin. *p* Cresc..

132

S. *f* *p* *tr*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

137

S. *f* *p* Cresc..

A. *f* *p* Cresc..

T. *f* *p* Cresc..

B. *f* *p* Cresc..

141

S. *f* Dimin.

A. *f* Dimin.

T. *f* Dimin.

B. *f* Dimin.

145

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

149

S.

A.

T.

B.

153

S.

A.

T.

B.

Cresc..

157

S.

A.

T.

B.

f

161

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

165

S. *Cresc..*

A. *Cresc..*

T. *Cresc..*

B. *Cresc..*

169

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

173

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

177

S. *Dimin.* *p* *Cresc..*

A. *Dimin.* *p* *Cresc..*

T. *Dimin.* *p* *Cresc..*

B. *Dimin.* *p* *Cresc..*

181

S. *Rall.* *p*

A. *Rall.* *p*

T. *Rall.* *p*

B. *Rall.* *p*

El arte de la fuga

Fuga XI

(El sujeto se encuentra entre comillas)

Allegro moderato

4

p *Cresc..*

10

f

17

23

trm *Dimin.* *p*

30

sfz *p* *Cresc..*

36

f

42

p *Cresc..*

48

f *Dimin.*

55

trm *p* *Cresc..*

62

f

68

trm *p*

75

Cresc.. *mf* *f*

82

Dimin.

88

p *mf* *Cresc..*

3

Sax.Soprano Sib

96 *f* Dimin. *p*

101 *f* ₃ Cresc..

107 *f* Dimin. *f* Dimin.

113 *p* Cresc.. *f*

119 Dimin. *p* Cresc..

124 *f* Dimin. *p*

130 Cresc.. *f*

136 *p* *f* *p* Cresc..

142 *f* Dimin. *p*

148 Cresc..

154 *f*

160 *p*

168 Cresc.. *mf*

174 *f*

179 *p* Cresc.. Rall. *p*

El arte de la fuga

J.S.Bach

Arreglos de: A. Ginés Abellán A.

Fuga XI

(El sujeto se encuentra entre comillas)

Allegro moderato

p

7

Cresc..

13

f

20

Dimin.

27

p

34

Cresc..

f

40

p

Cresc..

46

f

52

Dimin.

58

p

Cresc..

64

f

70

p

Cresc..

mf

77

f

83

Dimin.

p

90

Cresc..

mf

Cresc..

Sax. Altos Mib

96 *f* Dimin. *p*

102 *Cresc..*

108 *f* Dimin. *f* Dimin. *p*

114 *Cresc..* *f*

119 Dimin. *p* *Cresc..*

124 *f* Dimin. *p*

130 *Cresc..* *f*

136 *p* *f* *p* *Cresc..*

141 *f* Dimin. *p*

147

153 *Cresc..*

158 *f* *p*

165 *Cresc..*

171 *mf* *f*

178 Dimin. *p* *Cresc..* Rall. *p*

El arte de la fuga

Fuga XI

(El sujeto se encuentra entre comillas)

Allegro moderato

12

f

18

25

6

Dimin. *p* Cresc..

37

f Dimin.

44

p Cresc..

50

f Dimin.

56

p Cresc..

62

f

68

p

74

Cresc.. *mf*

80

f

86

Dimin. *p* Cresc..

92

mf Cresc.. *f* Dimin.

98

p Cresc..

Sax. Tenores Sib

104 *f* Dimin.

111 *f* Dimin. *p* Cresc..

117 *f* Dimin. *p* Cresc..

124 *f* Dimin. *p*

130 Cresc.. *f*

136 *p* *f* *p* Cresc..

142 *f* Dimin. *p*

149 Cresc..

155 *f*

161 *p*

167 Cresc.. *mf*

173 *f* Dimin.

179 *p* Cresc.. Rall. *p*

El arte de la fuga

Fuga XI

(El sujeto se encuentra entre comillas)

Allegro moderato

8 *mf* *Cresc..* *f*

14

21 *Dimin.*

28 *p* *Cresc..* *p* *Cresc..*

37 *f*

43 *p* *Cresc..*

50 *f* *Dimin.*

56 *p* *Cresc..*

62 *f*

69 *p* *Cresc..*

76 *mf* *f*

83 *Dimin.* *p*

90 *Cresc..* *mf* *Cresc..* *f*

97 *Dimin.* *p*

Sax. Barítonos Mib

103 *Cresc..* *f*

109 *f* *Dimin.* *p* *Cresc..*

116 *f* *Dimin.* *p* *Cresc..*

123 *f* *Dimin.*

129 *p* *Cresc..* *f*

136 *p* *f > p* *Cresc..* *f*

143 *Dimin.* *p*

149 *Cresc..*

155 *f*

161 *p*

167 *Cresc..* *mf*

173 *f* *Dimin.*

180 *p* *Cresc..* *Rall.* *p*